四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

難經本義卷上

詳校官太醫院吏目臣周世泰

編修臣倉聖脈覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官主事臣陳墉

謄録監生臣劉映壁

欽定四庫全書　　子部五

難經本義　　醫家類

提要

臣等謹案難經本義二卷元滑壽撰壽字伯仁明史方技傳稱為許州人寄居鄞縣案朱右攖寧生傳曰世為許州襄城大家元初祖父官江南自許徙儀真而壽生焉又曰在淮南曰滑壽在吳曰伯仁氏在鄞越曰攖寧生

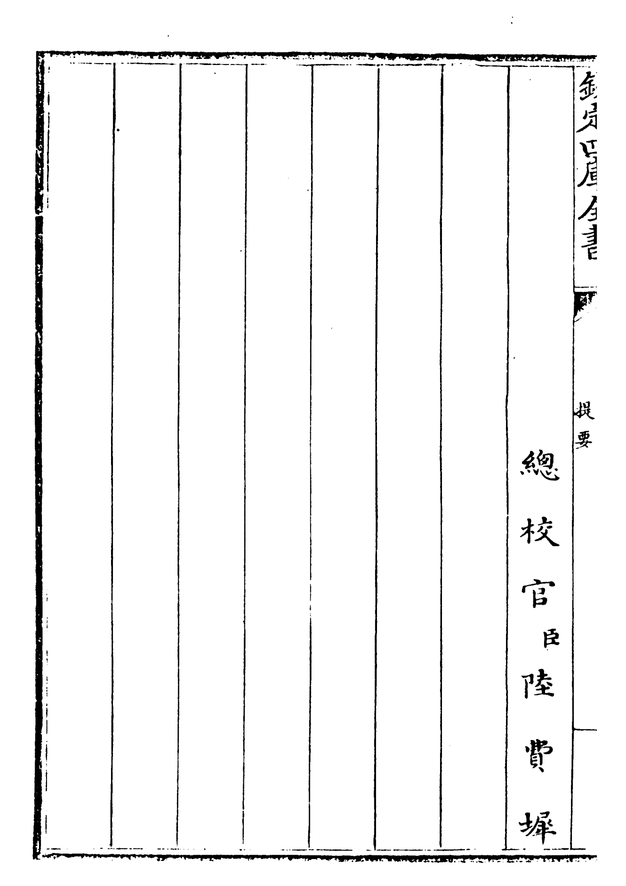
然則許乃祖貫鄞乃寄居實則儀真人也壽卒於明洪武中故明史列之方技傳然戴良九靈山房集有懐滑攖寧詩曰海日蒼涼兩鬢絲異鄉飄泊已多時欲為散木居官道故託長桑說上池蜀客著書人豈識韓公賣藥世偏知道塗同是傷心者只合相從賦黍離則壽亦抱節之遺老託于醫以自逃耳是書首有張翥序稱壽家去東垣近早傳李杲之

學攖寧生傳則稱學醫于京口王居中學鍼法于東平高洞陽考李杲足迹未至江南與壽時代亦不相及肴所云云殆因許近東明附會其説歟難經八十一篇漢藝文志不載隋唐志始載難經二卷秦越人著吳太醫令吕廣嘗註之則其文當出三國前廣書今不傳未審即此本否然唐張守節著史記扁鵲列傳所引難經悉與今合則今書猶古本矣

其曰難經者謂經文有疑各設問難以明之其中有此稱經云而素問靈樞無之者則今本素問傳寫有脫今本靈樞乃王冰依託而作非其舊也其文辨析精微詞致簡遠讀者不能遽曉故歷代醫家多有註釋壽所採摭凡十一家今惟壽書傳於世其書首列彙考一篇論書之名義源流次列闕誤總類一篇記脫文誤字又次圖說一篇皆不入卷數至

其註則融會諸家之説而以已意折衷之辨論精核考證亦極詳審櫻寧生傳稱難經本靈樞素問之旨設難釋義其間榮衛部位藏府脉法與夫經絡腧穴辨之博矣而闕誤或多愚將本其指義註而讀之即此本也壽本儒者能通解古書文義故其所註視他家所得為多云乾隆四十六年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅



總校官臣陸費墀

難經本義序

醫之為道聖矣自神農氏凡草木金石可濟夫夭死札瘥悉列諸經而八十一難自秦越人推本軒岐鬼臾區之書發難析疑論辯精詣鬼神無遁情為萬世法其道與天地並立功豈小補也哉且夫以人七尺之軀五藏百骸受病六氣之沴乃繫於三指點按之下一呼一吸之間無有形影特切其洪細濡伏若一髮茍或謬誤則脉生而藥死之矣而可輕以談醫而可易以習醫邪寓

鄭滑伯仁故家許許去東垣近蚤為李氏之學遂名于醫予雅聞之未識也今年秋來遺所譔難經本義閱之使人起敬有是哉君之精意於醫也條釋圖陳脉絡尺寸部候虛實簡而通決而明予雖未嘗學而思亦過半矣嗚呼醫之道生道也道行則生意充宇宙澤流無窮人以壽死是則徃聖之心也世之學者能各置一通於側而深求力討之不為良醫也者幾希嗚呼越人我師也伯仁不為我而刋諸梓與天下之人共之是則伯仁

之心也故舉其大指為序至正二十五年龍集甲辰十
月既望翰林學士承旨榮禄大夫知制誥國史張翥序

難經本義序

粤自神農咀百藥而寒温辛酸甘苦品製之宜君臣佐使之用具諸本草治藥者於焉依據由黄帝作素問内經凡受病根源俞府皆切脉而知故秦越人因之設為八十一難問荅究竟精微盡醫師之道焉世之醫者率熟胗而察脉而審證而治藥若難經一書誠大本領苟不由難經而出其亦庸醫乎余觀註本草者若今東陽朱彦脩氏所著已無餘藴而觧難經者不知其幾家求

諸精詣十無一二許昌滑君伯仁甫挾岐黃之術學出於東垣李先生精於胗而審於劑者也愈疴起痼活人居多余坐落足疾人人治而弗痊有言伯仁善治法余致之聽其議論皆自難經而來迥異於世之言醫者豈異哉究理義之精微衆人固弗識也因出示所述難經本義二卷發前人所未發之旨首列圖後疏本義蓋其人者積學二十餘年凡醫之書無不參考而折衷已意各條問荅之下於戲其用心亦仁矣得之者可以趨黃

帝岐伯之庭而問崆峒壽域也雖然吾聞之望而知其病者謂之神聞而知者謂之聖又問而知之謂之工至於胗脈淺深呼吸至數而後能療治者得巧之道焉神聖工詎得見矣今所求者巧耳於巧之中又不可以言語文字傳者若扁之起虢緩之視膏肓於難經乎何有然與否也吾其審於伯仁甫云至正二十有一年重光赤奮若之歲臘月既望奉直大夫温州路總管管内務農兼防禦事天台劉仁本叙

難經本義序

素問靈樞醫之大經大法在焉後世諸方書皆本於此然其言簡古淵涵未易通曉故秦越人發為八十一難所以推明其義也然越人去古未遠其言亦深一文一字意周旨密故為之註釋者亦數十家但各以臆見而卒無歸一之論或得此而失彼或舉前而遺後非惟自誤又以誤人識者病焉許昌滑君伯仁篤實詳敏博極羣書工於醫者三四十年起廢愈痾不可勝紀遂畫

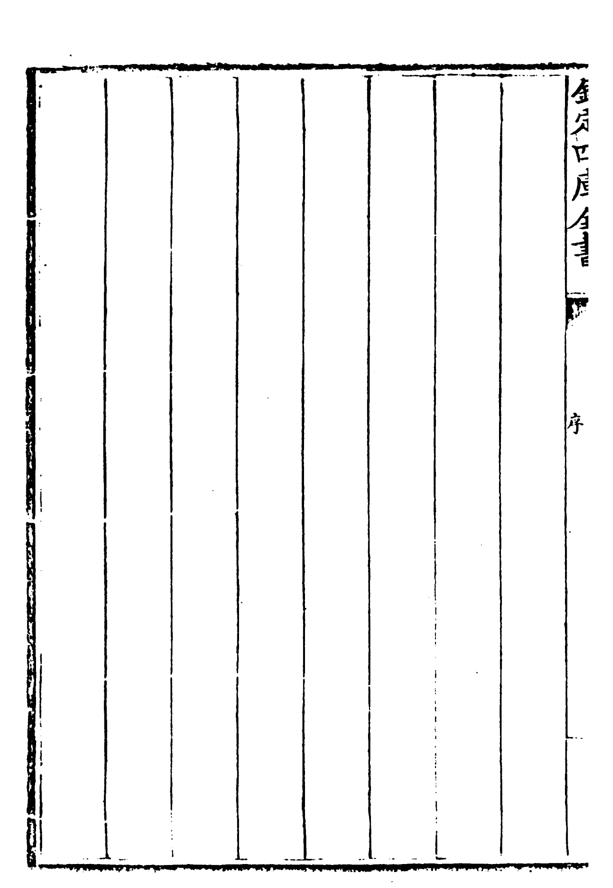
惟思夕旁推遠索作難經本義二卷析其精微探其隱
賾鈎其玄要疑者辯之誤者正之諸家之善者取之於
是難經之書辭達理明條分縷解而素問靈樞之奥亦
由是而得矣夫人之生死係於醫醫之本原出於經經
之旨不明其害可勝言哉然則伯仁之功豈小補者耶
至正二十六年二月工部郎中揭汯序

難經本義序

難經本義者許昌滑壽本難經之義而為之說也難經相傳為渤海秦越人所著而史記不載隋唐書經籍藝文志廼有秦越人黄帝八十一難經二卷之目豈其時門人弟子私相授受太史公偶不及見之耶考之史記正義及諸家之說則為越人書不誣矣盖本黄帝素問靈樞之旨設為問荅以釋疑義其間榮衛度數尺寸部位隂陽王相藏府内外脉法病能與夫經絡流注鍼刺

俞穴莫不該備約其辭博其義所以擴前聖而啓後世為生民慮者至深切也歷代以來註家相踵無慮數十然而或失之繁或失之簡醇疵殺混是非攻擊且其書經華佗煨燼之餘鈌文錯簡不能無遺憾焉夫天下之事循其故則其道立浚其源則其流長本其義而不得其旨者未之有也若上古易書本為卜筮設子朱子推原象占作為本義而四聖之心以明難經本義竊取諸此也是故考之樞素以探其原達之仲景叔和以繹其

緒凡諸說之善者亦旁蒐而博致之缺文斷簡則委曲以求之仍以先儒釋經之變例而傳疑焉於乎時有先後理無古今得其義斯得其理得其理則作者之心曠百世而不外矣雖然斯義也不敢自謂其已至也後之君子見其不逮改而正之不亦宜乎至正辛丑秋九月己酉朔自序



難經本義凡例

一難經正文周仲立李子野輩擅加筆削今並不從

一紀齊卿於經中盛字多改作甚字豈國諱或家諱有所避耶蓋昧於臨文不諱之義也今不從

一經中錯簡衍文辨見各篇之下仍為缺誤總類以見其義

一八十一難經隋唐書經籍藝文志俱云二卷後人或釐而為三或分而為五今仍為二卷以復書志之舊

楊玄操復為十三類以統之今亦不從說見後彙考中

一本義中引諸書者具諸書之名引諸家者具諸家之名其無所引具及愚按愚謂者則區區之臆見也其設為或問亦同

一本義引諸家之說有以文義相須為先後者有以論說高下為先後者無是二者則以說者之世次為先後云

一難經八十一篇蓋越人取内經靈樞之言設為問荅前此註家皆不考所出今並一一考之其無可考者於七難内發其例

難經本義彚考

史記越人傳載趙簡子虢太子齊桓侯三疾之治而無著難經之說隋書經籍志唐書藝文志俱有秦越人黃帝八十一難經二卷之目又唐諸王侍讀張守節作史記正義於扁鵲倉公傳則全引難經文以釋其義傳後全載四十二難與第一難三十七難全文由此則知古傳以為越人所作者不誣也詳其設問之辭稱經言者出於素問靈樞二經之文在靈樞者尤多亦有二經無

所見者豈越人别有據於古經或自設為問荅也耶
邵菴虞先生嘗曰史記不載越人著難經而隋唐書經
籍藝文志定著越人難經之目作史記正義者直載難
經數章愚意以為古人因經設難或與門人弟子荅問
偶得此十一章耳未必經之當難者止此八十一條難
由維發不特立言且古人不求托名於書故傳之者唯
專門名家而已其後流傳寖廣官府得以録而著其目
註家得以引而成文耳

圭齋歐陽公曰切脉於手之寸口其法自秦越人始盖為醫者之祖也難經先秦古文漢以来荅客難等作皆出其後又文字相質難之祖也

楊玄操序謂黄帝有内經二帙其義幽賾殆難究覽越人乃採摘二部經内精要凡八十一章伸演其道名八十一難經以其理趣深遠非卒易了故也

紀天錫云秦越人将黄帝素問疑難之義八十一篇重而明之故曰八十一難經

宋治平間京兆黎泰辰序虞庶難經注云世傳黃帝八十一難經謂之難者得非以人之五藏六府隱於内為邪所干不可測知唯以脉理究其彷彿耶若脉有重十二菽者又有如按車蓋而若循雞羽者復考内外之證以參校之不其難乎按歐虞說則難字當為去聲餘皆奴丹切

丁德用補註題云難經歷代傳之一人至魏華佗乃燼其文於獄下於晋宋之間雖有仲景叔和之書然各示其文而濫觴其説及吳太醫令吕廣重編此經而尚文

義差迭按此則難經爲燼餘之文其編次復重經呂廣之手固不能無缺失也

謝氏謂難經王宗正註義圖觧大槩以胗脉之法心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州爲正而已至於他註家所引寸關尺而分兩手部位及五藏六府之脉並時分見於尺寸皆以爲王氏脉經之非殊不知脉之所以分兩手者出於素問脉要精微論其文甚明越人復推明之於十難中言一脉變爲十以五藏六府相配而言非始於

叔和也且三部之説有二一則四難所謂心肺俱浮肝腎俱沉脾者中州與五難菽法輕重同而三部之中又各自分上中下云一則脉要精微論之五藏部位即二難之分寸關尺十難之一脉變為十者也若止以心肺俱浮肝腎俱沉脾為中州一法言之則亦不必分寸關尺而十難所謂一脉十變者何從而推之

蘄水龐安常有難經解數萬言惜乎無傳

諸家經解馮氏丁氏傷於鑿虞氏傷於巧李氏周氏傷

於任王呂晦而舛楊氏紀氏大醇而小疵唯近世謝氏說殊有理致原委及袁氏者古益人著難經本旨佳處甚多然其因襲處未免踵前人之非且失之冗爾

潔古氏藥註疑其草藁姑立章指義例未及成書也今所見者往往言論於經不相涉且無文理潔古平日著述極醇正此絶不相似不知何自遂乃板行反為先生之累豈好事者為之而托為先生之名耶要之後來東垣海藏羅謙甫輩皆不及見若見必當與足成其說不

然亦回護之不使輕易流傳也

難經八十一篇辭若甚簡然而榮衛度數尺寸位置陰陽王相藏府内外脉法病能與夫經絡流注鍼刺俞穴莫不該盡昔人有以十三類統之者於乎此經之義大無不包細無不舉十三類果足以盡之與八十一篇果不出於十三類與學者求之篇章之間則其義自見矣

此書固有類例但當如大學朱子分章以見記者之意則可不當以巳之立類統經之篇章也今觀一難至二十一難皆言脉二十二難至二十九難論經絡流注始終長短度數奇經之行及病之吉凶也其間有云脉者

非謂尺寸之脉乃經隧之脉也三十難至四十三難言榮衛三焦藏府腸胃之詳四十四五難言七衝門乃人身資生之用八會為熱病在内之氣穴也四十六七難言老幼寐寤以明氣血之盛衰言人面耐寒以見陰陽之走會四十八難至六十一難言診候病能藏府積聚泄利傷寒雜病之别而繼之以望聞問切醫之能事畢矣六十二難至八十一難言藏府榮俞用針補瀉之法又全體之學所不可無者此記者以類相從也始終之意備矣

十一難云肝有兩葉四十一難云肝左三葉右四葉凡七葉言兩葉者舉其大言七葉者盡其詳左三右四亦自相陰陽之義肝屬木木為少陽故其數七肺

屬金金為太陰故六葉兩耳且數八心色赤而中虛離之象也脾形象馬蹄而居中土之義也腎有兩枚習坎之謂也此五藏配合陰陽皆天地自然之理非人所能為者若馬之無膽兔之無脾物固不得其全矣周子云木陽穉金陰穉是也

東坡先生楞伽經跋云如醫之有難經句句皆理字字皆法後世達者如樂走珠如珠走槃無不可者若出新意而棄舊學以為無用非愚則狂而已譬如俚俗醫師

不由經論直授藥方以之療病非不或中至於過病輙應縣斷死生則與知經學古者不可同日語矣世人徒見其有一至之功或捷於古人因謂難經不學而可豈不誤哉

晦庵先生跋郭長陽醫書云予嘗謂古人之於脉其察之固非一道矣然今世通行惟寸關尺之法為最要且其說具於難經之首篇則亦非下俚俗說也故郭公此書備載其語而并取丁德用密排三指之法以釋之夫

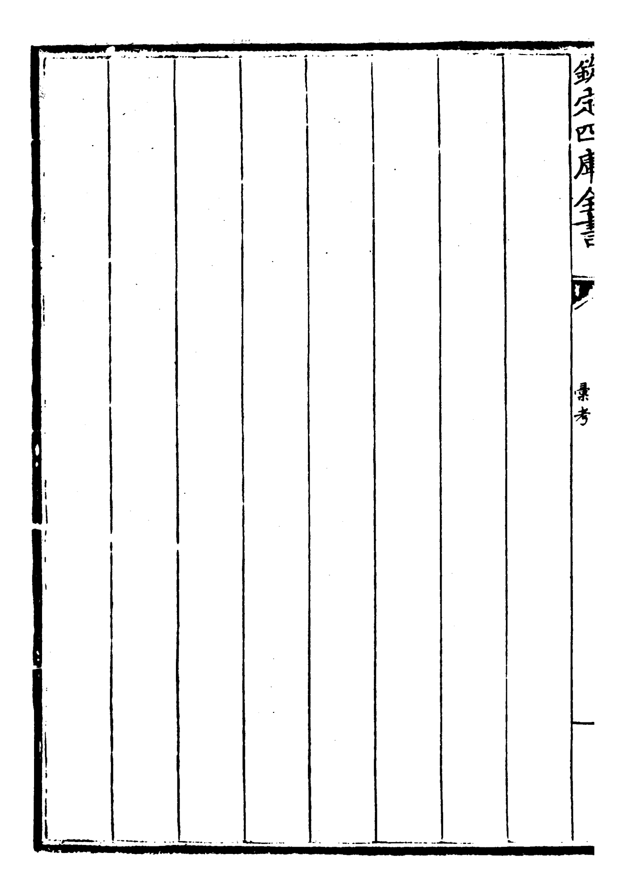
難經則至矣至於德用之法則予竊意診者之指有肥瘠病者之臂有長短以是相求或未得為定論也蓋嘗細考經之所以分寸尺者皆自關而前卻以距手魚際尺澤是則所謂關者必有一定之處亦若魚際尺澤之可以外見而先識也然今諸書皆無的然之論惟千金以為寸口之處其骨自高而關尺皆由是而卻取焉則其言之先後位之進退若與經文不合獨俗間所傳脉訣五七言韻語者詞最鄙淺非叔和本書取其能直指

高骨為關而分其前後以為尺寸隂陽之位似得難經本旨然世之高醫以其僻也遂委棄而羞言之予非精於道者不能有以正也附姑見其説以俟明者而折中焉

廬陵謝堅白曰泰定四年丁卯愚教授龍興建言憲司請刻叔和脉經本書十卷時儒學提舉東陽栁公道傳序其端曰朱文公云俗傳脉訣辭最鄙淺而取其直指高骨為關之説為合於難經雖文公亦似未

知其正出脉經正謂此䟦也然文公雖未見脉經而
其言與脉經脗合脉訣雖非叔和書其人亦必知讀
脉經者但不當自立七表八裏九道之目遂與脉經
所載二十四種脉之名義大有抵牾故使後人疑焉
項氏家説曰凡經絡之所出為井所留為滎所注為俞
所過為原所行為經所入為合井象水之泉滎象水之
陂腧象水之竇竇即窬字也經象水之流合象水之歸
皆取水之義也

藏五而府六藏沉五而府穴六猶千五而支六聲五而律六皆陰陽之數自然之理雖增手厥陰一藏其實心之包絡不異於心即一藏而二經也經之必為十二猶十二支十二辰十二月十二律不可使為十一亦自然之理也寅卯為木巳午為火申酉為金亥子為水四行皆二支耳而土行獨當辰戌丑未四支以成十二肺肝脾腎四藏皆二經而心與包絡共當四經以成十二此豈人之所能為哉



難經本義闕誤總類

七難三陰三陽次第脉經與此不同脉經於三陽則少陽太陽陽明三陰則少陰太陰厥陰

十二難馮氏謂此篇合入用鍼補瀉之類當在六十難之后以類相從也

十四難反此者至於收病也當作至脉之病也於收二字誤

十六難問三部九候以下共六件而篇中並不答所問

似有缺誤

十七難所問者三所荅者一疑有缺漏

十八難第三節謝氏謂當是十六難中荅辭第四節或

謂當是十七難中或連年月不已荅辭

二十難重陽者狂重隂者顛脫陽者見鬼脫隂者目盲

當是五十九難結句之文錯簡在此

二十一難謝氏曰按本經所畣辭意不屬似有脫誤

二十三難經云明知終始云云一節謝氏謂合在下篇

之前不必然也只參看
二十八難溢畜不能環流灌溉諸經者也十二字當在十二經亦不能拘之之下其受邪氣畜則腫熱砭射之也十二字謝氏直以為衍文或云當在三十六難關格不得盡其命而死矣之下因邪在六府而言也
二十九難陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛諸本皆在腰溶溶若坐水中下謝氏移置溶溶不能自收持下文理順從必有所考而然今從之

三十一難其府在氣街一句疑錯簡或衍文三焦自屬諸府與手心主配各有所不應又有府也

四十八難診之虚實下濡者為虚牢者為實八字脉經無之謝氏以為衍文楊氏謂按之皮肉柔濡為虚牢强者為實然則有亦無害

四十九難第五節虚為不飲食實為飲食二句於上下文無所關疑錯簡或衍

六十難其真心痛者直字下當有一頭字盖總結上兩

節也

六十九難當先補之然後瀉之八字疑衍

七十四難篇中文義似有缺誤今且依此解之俟後之知者

七十難五金不得平木不字疑衍詳見本篇

八十一難是病二字非誤即衍

經脉始從中焦流注圖

始於平旦
從中焦注

手
太陰肺始于中焦終于
次指內廉出其端

手
陽明大腸始于大指次指
端終于上俠鼻孔

足
陽明胃始于鼻交頞中
終于大指端

足
太陰脾始于足大指端
終于注心中

手
少陰心始于心中終于
小指之端

手
太陽小腸始于小指之端
終于目內眥

足
太陽膀胱始于目內眥
終于小指外側端

足
少陰腎始于小指之下
斜起足心終于注胸中

手
厥陰心包始于胸中終于
手小指次指出其端

手
少陽三焦始于小指次指
之端終于目兌眥

足
少陽膽始于目兌眥終于
足大指次指之端

足
厥陰肝始于大指聚毛之
上終于注肺中

關格覆溢之圖

尺　也動之陰後以關以前陽之動也　寸

入尺為覆內關外格死

過曰太過減曰不及病

脉見一寸而沉平

脉見九分而浮平

過曰太過減曰不及病

上魚為溢外關內格死

藏府陰陽寒熱圖

藏　府

遲寒　數熱

諸陰為寒　諸陽為熱

色脉相勝相生圖

浮濇而短　金

浮大而數　火

相勝　色　木　青　相生

土　大而緩

水　小而滑

五行子母相生圖

右

尺相火
關土
寸金

左

寸火
關木
尺水

右寸手太陰陽明金生左尺足太陽少陰水太陽少陰水生左關足厥陰少陽木厥陰少陽木生左寸手太陽少陰火太陽少陰火通右尺手心主少陽火手心主少陽火生右關足太陰陽明土足太陰陽明土復生右寸手太陰陽明金此皆五行子母更相生養者也

男女生於寅申圖

嫁娶受胎

虞氏曰經言男子生於寅女子生於申謂其父母之年會合於巳上男左行十月至寅而生女右行十月至申而生也故推命家言男一歲起丙寅女一歲起壬申難經不言起而言生謂生下巳為一歲矣丙壬二干水火也水火為萬物之父母寅申二支金木也為生物成實之終始木胞在申金胞在寅二氣自胞相配故用寅申也金生於巳巳與申合故女子取申木生於亥亥與寅合故男子

取寅所以男年十歲順行在亥女年七歲逆行亦在亥男子十六癸天至左行至巳巳者申之生氣女年十四天癸至右行亦在巳與男年同在本宫生氣之位陰陽相配成夫婦之道故有男女也上古天真論曰男子二八而天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子女子二七天癸至任脉通太衝脉盛故能有子此之謂也

榮衛清濁升降圖

經云地氣上為雲天氣下為雨

離☲ 天之濁降也

坎☵ 地之清升也

雨出地氣雲出天氣此之謂也

清者體之上也陽也火也離中之一陰降故午後一陰生即心之生血也故曰清氣為榮天之清不降天之濁能降為六陰馳而使之下也云清氣者總離之體而言之濁者體之下也陰也水也坎中之一陽升故子後一陽生即腎之生氣也故曰濁氣為衛地之濁不升地之清能升為六陽舉而使之上也云濁氣者總坎之體而言之

肝肺色象浮沉圖

木得水而浮

象

乙角也釋其微陽其意樂金

青

庚之柔吸其微陰行陰道多

肝得水而沉

金得水而沉

象

辛商也釋其微其意樂火

白

丙之柔婚而就火行陽道多

肝得水而浮

五藏聲色臭味液之圖

	聲	色	臭	味	液
肝	呼	青	臊	酸	泣
心	言	赤	焦	苦	汗
脾	歌	黃	香	甘	液
肺	哭	白	腥	辛	涕
腎	呻	黑	腐	鹹	唾

肺主聲肝主色心主臭脾主味腎主液是五藏各有所主也然而一藏之中又各有聲色臭味液五五二十有五五行錯綜之道也

五邪舉心為例圖

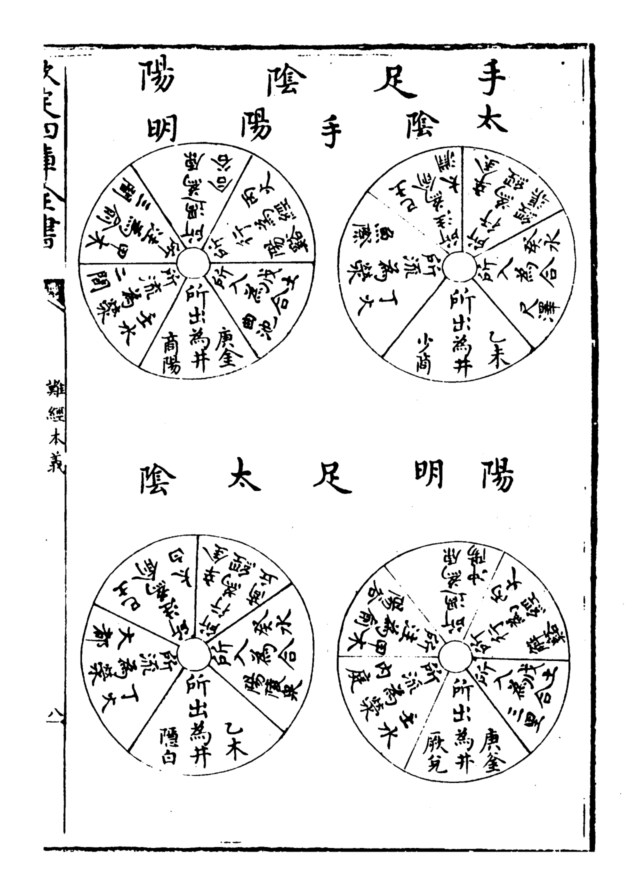
土 賊邪 所勝
木 微邪 不勝
火 正
火 賊邪 所勝
金 微邪 不勝

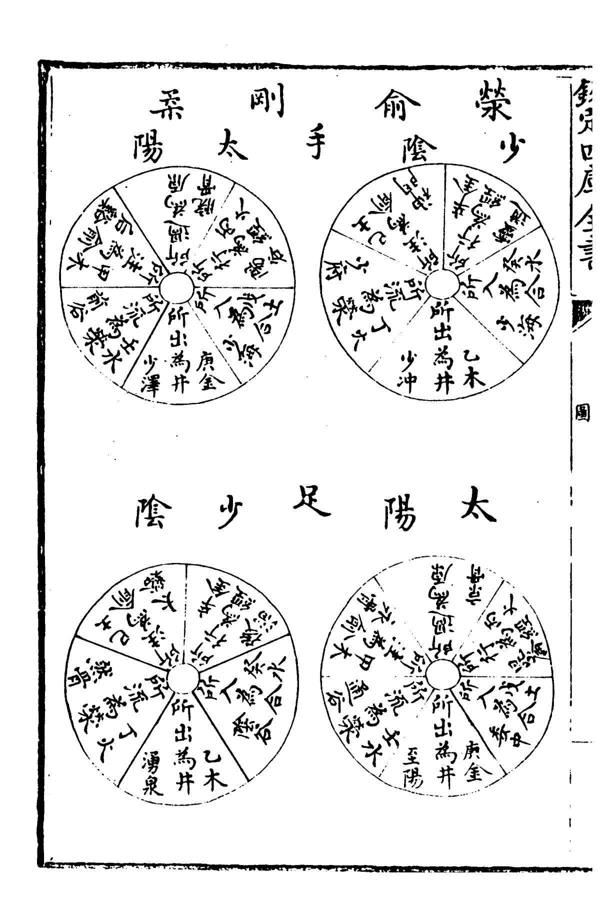
七傳間藏之圖

七傳者傳所勝

舉心為例

間藏者傳所生


手足陰陽
手太陰
手陽明
所出為井 乙木 少商
所流為滎 丁火 魚際
所出為井 庚金 商陽
所流為滎 壬水 二間
足陽明
足太陰
所出為井 庚金 厲兌
所流為滎 壬水 內庭
所出為井 乙木 隱白
所流為滎 丁火 大都


滎俞剛柔
少陰
手太陽
乙木 所出為井 少冲
丁火 所流為滎 少府
庚金 所出為井 少澤
壬水 所流為滎 前谷
太陽
足少陰
乙木 所出為井 湧泉
丁火 所流為滎 然谷
庚金 所出為井 至陰
壬水 所流為滎 通谷

配遇之圖

心主　手少陽

所出為井　乙木　中冲
所流為滎　丁火　勞宮
所注為俞　己土　大陵
所行為經　辛金　間使
所入為合　癸水　曲澤

所出為井　庚金　關冲
所流為滎　壬水　液門
所注為俞　甲木　中渚
所過為原　陽池
所行為經　丙火　支溝
所入為合　戊土　天井

足少陽　厥陰

所出為井　庚金　竅陰
所流為滎　壬水　俠谿
所注為俞　甲木　臨泣
所過為原　丘墟
所行為經　丙火　陽輔
所入為合　戊土　陽陵泉

所出為井　乙木　大敦
所流為滎　丁火　行間
所注為俞　己土　太衝
所行為經　辛金　中封
所入為合　癸水　曲泉

右六十六穴為手足三陰三陽十二經所出入之會剛柔配遇之道也五藏以俞為原六府則别置一原者三焦行於陽乃原氣之别使也項安世云凡經絡之所出為井所流為滎所注為俞所過為原所行為經所入為合井象水之源滎象水之陂俞象水之竇經象水之流合象水之歸皆取水之義也

補水瀉火之圖

南瀉

西　東

北補

火者木之子子能令母實謂子有餘則不食於母今瀉南方者奪子之氣使之食其母也金者水之母母能令子虛謂母不足則不能蔭其子今補北方者益子之氣則不食至其母也此與八十一難義正相發其曰不能治其虛安問其餘則隱然實實虛虛之意也

書之有圖所以彰明其義使人易曉也可圖則圖之先儒於諸經每有圖說各附篇章之後今是圖悉著之編首讀者參攷可也

難經本義卷上

元 滑壽 撰

一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也

十二經謂手足三陰三陽合為十二經也手經則太陰肺陽明大腸少陰心太陽小腸厥陰心包少陽三焦也足經則太陰脾陽明胃少陰腎太陽膀胱厥陰

肝少陽膽也皆有動脉者如手太陰脉動中府雲門天府俠白手陽明脉動合谷陽谿手少陰脉動極泉手太陽脉動天窻手厥陰脉動勞宫手少陽脉動禾窌足太陰脉動箕門衝門足陽明脉動衝陽大迎人迎氣衝足少陰脉動太谿陰谷足太陽脉動委中足厥陰脉動太沖五里陰廉足少陽脉動下關聽會之類也謂之經者以榮衛之流行經常不息者而言謂之脉者以血氣之分衺行體者而言也故經者徑也

脉者陌也越人之意盖謂凡此十二經經皆有動脉如上文所云者今置不取乃獨取寸口以決藏府死生吉凶何耶

然寸口者脉之太會手太陰之脉動也然者答辭諸篇倣此

此一篇之大指下文乃詳言之寸口謂氣口也居手太陰魚際却行一寸之分氣口之下曰關曰尺云者皆手太陰所歴之處而手太陰又為百脉流注朝會之始也五藏别論帝曰氣口何以獨為五藏主歧伯

曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣而變見於氣口也靈樞第一篇云脈會太淵玉版論云行奇恒之法自太陰始注謂先以氣口太陰之脈定四時之正氣然後度量奇恒之氣也經脈别論云肺朝百脈又云氣口成寸以決死生合數論而觀之信知寸口當手太陰之部而為脈之大會明矣此越人立問之意所以獨取夫寸口而後世宗之為不易之法著之篇首乃開卷第一義也學者

詳之

人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

承上文言人謂平人不病而息數勻者也呼者氣之出陽也吸者氣之入陰也内經平人氣象論云人一

呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人故平人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸以呼吸之數言之一日一夜凡一萬三千五百息以脈行之數言之則五十度周於身而榮衛之行於陽者二十五度行於陰者亦二十五度出入陰陽參交互注無少間斷五十度畢適當漏下百刻為一晬時又明日之平旦矣迺復會於手太陰此寸口所以為五藏六府之所終始而法有取於

是焉盖以營衛始於中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰計呼吸二百七十息脈行一十六丈二尺漏下二刻為一周身於是復還注手太陰積而盈之人一呼一吸為一息每刻一百三十五息每時八刻計一千八十息十二時九十六刻計一萬二千九百六十息刻之餘分得五百四十息合一萬三千五百息也一息脈行六寸

每二刻二百七十息脈行一十六丈二尺每時八刻脈行六十四丈八尺榮衛四周於身十二時計九十六刻脈行七百七十七丈六尺為四十八周身刻之餘分行二周身得三十二丈四尺總之為五十度周身脈得八百一十丈也此呼吸之息脈行之數周身之度合晝夜百刻之詳也行陽行陰謂行晝行夜也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也

尺說文云尺度名十寸也人手卻十分動脈為寸

口十寸為尺規矩事也古者寸尺只尋常仞諸度量皆以人之體為法故以尸以乀象布指之狀彐十分也人手卻一寸動脈謂之寸口從彐從一今按如說文所紀尤可見人體中脈之尺寸也尺陰分寸陽分也人之一身經絡榮衛五藏六府莫不由於陰陽而或過與不及於尺寸見焉故為脈之大要會也一難言寸口為脈之大會以肺朝百脈而言也此言尺寸為脈之大要會以陰陽對待而言也大抵手太陰之

脉由中焦出行一路直至兩手大指之端其魚際卻行一寸九分通謂之寸口於一寸九分之中曰尺曰寸而關在其中矣

從關至尺是尺内陰之所治也從關至魚際是寸口内陽之所治也

關者掌後高骨之分寸後尺前兩境之間陰陽之界限也從關至尺澤謂之尺尺之内陰所治也從關至魚際是寸口寸口之内陽所治也故孫思邈云從肘

腕中横文至掌魚際後文却而十分之而入取九分是為尺此九分者自肘腕入至魚際為一尺十分之為十寸取第九分之一寸中為脉之尺位

從魚際後文却還度取十分之一則是寸此寸字非寸闗尺之寸乃從肘腕横文至魚際却而取十分中之一是一寸也以此一寸之中取九分為脉之寸口故下文云寸十分之而入取九分之中則寸口也

故分寸為尺分尺為寸

寸為陽尺為陰陽上而陰下寸之下尺也尺之上寸也闗居其中以為限也分寸為尺分尺為寸此之謂

歟分猶别也

故陰得尺内一寸陽得寸内九分

老陰之數終於十故陰得尺内之一寸此尺字指魚際至尺澤通計十寸者而言老陽之數極於九故陽得寸内之九分此寸字指入手卻寸而言

尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

寸為尺之始尺為寸之終云尺寸者以終始對待而言其實貯寸得九分尺内一寸皆陰陽之盈數也

麗安常云越人取手太陰之行度魚際後一寸九分以配陰陽之數蓋謂此也

三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也有圖

太過不及病脉也關格覆溢死脉也關格之說素問六節藏象論及靈樞第九篇第四十九篇皆主氣口人迎以陽經取決於人迎陰經取決於氣口也今越人乃以關前關後言者以寸為陽而尺為陰也

然關之前者陽之動也脈當見九分而浮過者法曰太過減者法曰不及

關前為陽寸脈所動之位脈見九分而浮九陽數寸之位浮陽脈是其常也過謂過於本位過於常脈不及謂不及本位不及常脈是皆病脈也

遂上魚為溢為外關内格此陰乘之脈也

遂者遂也徑行而直前也謝氏謂遂者直上直下殊無迴旋之生意有旨哉經曰陰氣大盛則陽氣不得

相營也以陽氣不得營於陰陰遂上出而溢於魚際之分為外關內格也外關內格謂陽外閉而不下陰從而內出以格拒之此陰乘陽位之脈也

關以後者陰之動也脈當見一寸而沈過者法曰太過減者法曰不及

關後為陰尺脈所動之位脈見一寸而沈一寸陰數尺之位沈陰脈是其常也過謂過於本位過於常脈不及謂不及本位不及常脈皆病脈也

遂入尺為覆為内關外格此陽乗之脉也

經曰陽氣大盛則陰氣不得相營也以陰不得營於陽陽遂下陷而覆於尺之分為内關外格也内關外格謂陰内閉而不上陽從而外入以格拒之此陽乗陰位之脉也

故曰覆溢

覆如物之覆由上而傾於下也溢如水之溢由内而出乎外也

是其真藏之脉人不病而死也

覆溢之脉乃孤陰獨陽上下相離之診故曰真藏之脉謂無胃氣以和之也凡人得此脉雖不病猶死也

此篇言陰陽之太過不及雖為病脉猶未至危殆若遂上魚入尺而為覆溢則死脉也此遂字最為切緊蓋承上起下之要言不然則太過不及陰陽相乘關格覆溢混為一意漫無輕重矣或問此篇之陰陽相乘與二十篇之說同異曰此篇乃陰陽相乘之極

而為覆溢二十篇則隂陽更相乘而伏匿也更之一字與此篇遂字大有逕庭更者更互之更遂者直遂之遂而覆溢與伏匿又不能無辨盖覆溢為死脉伏匿為病脉固不可同日語也　此書首三篇乃越人開卷第一義也一難言寸口統隂陽關尺而言二難言尺寸以隂陽始終對待而言關亦在其中矣三難言覆溢以隂陽關格而言尤見關為津要之所合而觀之三部之義備矣一二難言隂陽之常三難言隂

陽之變

四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中

呼出為陽吸入為陰心肺為陽肝腎為陰各以部位之高下而應之也一呼再動心肺主之一吸再動腎肝主之呼吸定息脉五動閏以太息脾之候也故曰呼吸之間脾受穀味也其脉在中在中者在陰陽呼吸之中何則以脾受穀味灌溉諸藏諸藏皆受氣於

脾土主中宫之義也

浮者陽也沈者隂也故曰隂陽也

浮為陽沈為隂此承上文而起下文之義

心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沈何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指来實者腎也脾者中州故其脉在中是隂陽之法也

心肺俱浮而有別也心為陽中之陽故其脉浮而大散肺為陽中之隂其脉浮而短濇肝腎俱沈而有別

也肝為陰中之陽其脉牢而長腎為陰中之陰其脉

按之濡舉指来實古益袁氏謂腎屬水脉按之濡舉

指来實外柔内剛水之象也脾說見前

脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽

二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶然此言

者非有六脉俱動也謂浮沈長短滑濇也浮者陽也滑

者陽也長者陽也沈者陰也短者陰也濇者陰也所謂

一陰一陽者謂脉来沈而滑也一陰二陽者謂脉来沈

滑而長也一陰三陽者謂脈来浮滑而長時一沈也所謂一陽一陰者謂脈来浮而濇也一陽二陰者謂脈来長而沈濇也一陽三陰者謂脈来沈濇而短時一浮也各以其經所在名病逆順也

又設問答以明陰陽脈見於三部者不單至也惟其不單至故有此六脈相兼而見浮者輕手得之長者過度本位滑者往来流利皆陽脈也沈者重手得之短者不及本位濇者往来凝滯皆陰脈也惟其相兼

故有一陰一陽又一陽一陰如是之不一也夫脉之所至病之所在也以脉與病及經絡藏府參之某為宜某為不宜四時相應不相應以名病之逆順也

五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

肺最居上主候皮毛故其脉如三菽之重心在肺下主血脉故其脉如六菽之重脾在心下主肌肉故其脉如九菽之重肝在脾下主筋故其脉如十二菽之重腎在肝下主骨故其脉按之至骨舉指來實腎不言菽以類推之當如十五菽之重今按此法以輕重言之即浮中沈之意也然於樞素無所見將古脉法而有所授受耶抑越人自得之見耶廬陵謝氏曰此寸關尺所主藏府各有分位而一部之中脉自有輕

重因舉陵陽虞氏說云假令左手寸口如三菽之重得之乃知肺氣之至如六菽之重得之知本經之至餘以類推之夫如是乃知五藏之氣更相溉灌六脉因兹亦有准繩可以定吉凶言疾病矣關尺皆然如

十難中十變脉例而消息之也

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沈之實大故曰陰盛陽虛沈之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

浮沈以下指輕重言盛虛以陰陽盈虧言輕手取之而見減小重手取之而見實大知其為陰盛陽虛也重手取之而見損小輕手取之而見實大知其為陽盛陰虛也大抵輕手取之陽之分重手取之陰之分不拘何部率以是推之

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而敦此六者是平脉

耶將病脉耶然皆王脉也

六者之王說見下文

其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也

上文言三陽三陰之王脉此言三陽三陰之王時當其時則見其脉也歷家之說以上古十一月甲子合

朔冬至為歴元盖取夫氣朔之分齊也然天度之運與日月之行遲速不一歲各有差越人所謂冬至之後得甲子亦以此歟是故氣朔之不齊節候之早晚不能常也故丁氏注謂冬至之後得甲子或在小寒之初或在大寒之後少陽之至始於此餘經各以次繼之紀氏亦謂自冬至之日一陽始生於冬至之後得甲子少陽脉王也若原其本始以十一月甲子朔合冬至常例推之則少陽之王便當從此日始至正

月中餘經各以次繼之少陽之至陽氣尚微故其脈乍大乍小乍短乍長陽明之至猶有陰也故其脈浮大而短太陽之至陽盛而極也故其脈洪大而長陽盛極則變而之陰矣故夏至後為三陰用事之始而太陰之至陰氣尚微故其脈来緊大長少陰之至陰漸盛也故其脈緊細而微厥陰之至陰盛而極也故其脈沈短而敦陰盛極則變而之陽仍三陽用事之始也此則三陽三陰之王脈所以周六甲而循四時

率皆從微以至乎著自漸而趨於極各有其序也袁氏曰春温而夏暑秋涼而冬寒故人六經之脉亦隨四時陰陽消長迭運而至也　劉温舒曰至真要論云厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鈎太陰之至其脉沈少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長有隨天地之氣卷舒也如春弦夏洪秋毛冬石之類則五運六氣四時亦皆應之而見於脉爾若平人氣象論太陽脉至洪大而長少陽脉至乍數乍

踈作短作長陽明脉至浮大而短難經引之以論三陽三陰之脉者以陰陽始生之淺深而言之也　篇首稱經言二字考之樞素無所見平人氣象論雖畧有其說而不詳豈越人之時别有所謂上古文字耶將内經有之而後世脫柬耶是不可知也後凡言經言而無所考者義皆倣此

八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也

謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絶則莖葉枯矣寸口脉平而死者生氣獨絶於内也

腎間動氣人所得於天以生之氣也腎為子水位乎坎北方卦也乃天一之數而火木金土之先也所以為生氣之原諸經之根本又為守邪之神也原氣勝則邪不能侵原氣絶則死如木根絶而莖葉枯矣故寸口脉平而死者以生氣獨絶於内也　此篇與第

一難之說義若相悖然各有所指也一難以寸口決死生者謂寸口爲脉之大會而穀氣之變見也此篇以原氣言也人之原氣盛則生原氣絶則寸口脉雖平猶死也原氣言其體穀氣言其用也

九難曰何以别知藏府之病邪然數者府也遲者藏也數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以别知藏府之病也有圖

凡人之脉一呼一吸爲一息一息之間脉四至閏以

太息脈五至命曰平人平人者不病之脈也其有增減則為病焉故一息三至曰遲不足之脈也一息六至曰數太過之脈也藏為陰府為陽脈數者屬府為陽為熱脈遲者屬藏為陰為寒不特是也諸陽脈皆為熱諸陰脈皆為寒藏府之病由是別之

十難曰一脈為十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪自干心也心脈微大者小腸

邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈濇甚者肺邪干心也心脈微濇者大腸邪干小腸也心脈沈甚者腎邪干心也心脈微沈者膀胱邪干小腸也五藏各有剛柔邪故令一脈輒變為十也

五邪者謂五藏五府之氣失其正而為邪者也剛柔者陽為剛陰為柔也剛柔相逢謂藏逢藏府逢府也五藏五府各有五邪以脈之來甚者屬藏微者屬府

特以心藏發其例餘可類推故云一脉輒變為十也

十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

靈樞第五篇曰人一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脉口數其至也五十動不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二

十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期按五藏在下吸氣是遠若五十動不滿而一止者知腎無所資氣當先盡盡猶衰竭也衰竭則不能隨諸藏氣而上矣

十二難曰經言五藏脉已絶於内用鍼者反實其外五藏脉已絶於外用鍼者反實其内内外之絶何以别之然五藏脉已絶於内者腎肝氣已絶於内也而醫反補其心肺五藏脉已絶於外者其心肺脉已絶於外也而

醫反補其腎肝陽絶補陰陰絶補陽是謂實實虚虚損不足益有餘如此死者醫殺之耳

靈樞第一篇曰凡將用鍼必先診脉視氣之劇易乃可以治之也又第三篇曰所謂五藏之氣已絶於内者脉口氣内絶不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則内重竭重竭則死矣其死也無氣以動故静所謂五藏之氣已絶於外者脉口氣外絶不至反取其四末之輸有留鍼以致其陰

氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁此靈樞以脉口内外言陰陽也越人以心肺腎肝内外别陰陽其理亦由是也　紀氏謂此篇言鍼法馮氏玠謂此篇合入用鍼補瀉之類當在六十難之後以例相從也

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已色之與脉當參相應為之柰何

靈樞第四篇曰見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工色脉形肉不得相失也色青者其脉弦赤者其脉鈎黄者其脉代白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉謂色脉之不相得也色脉既不相得看得何脉得相勝之脉即死得相生之脉病即自已已愈也衆合也

然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺内相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黄其脉中

緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沈濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也

色脉當參相應夫如是則見其色得其脉矣

脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑

靈樞第四篇黄帝曰色脉已定别之奈何岐伯曰調其脉之緩急大小滑濇肉之堅脆而病變定矣黄帝曰調之奈何岐伯答曰脉急尺之皮膚亦急脉緩尺

之皮膚亦緩脈小尺之皮膚亦減而少氣脈大尺之皮膚亦賁而起脈滑尺之皮膚亦滑脈濇尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工下工十全六　此通上文所謂色脈形肉不相失也五藏各有聲色臭味當與寸口尺内相應其不相應者病也假令色青其脈浮濇而短若大而緩為相勝浮大

而散若小而滑為相生也

若之為言或也舉色青為例以明相勝相生也青者肝之色浮濇而短肺脉也為金尅木大而緩脾脉也為木尅土此相勝也浮大而散心脉也為木生火小而滑腎脉也為水生木此相生也此所謂得相勝之脉即死得相生之脉病即自已也

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工者十全九中工者十全七下工者十全六此之謂也

說見前三謂色脉皮膚三者也　此篇問答凡五節第一節為問辭第二第三節言色脉形肉不得相失第四節言五藏各有聲色臭味當與寸尺相應然假令以下但言色脉相參不言聲臭味殆闕文歟抑色之著於外者將切於參驗歟第五節則以所知之多寡為工之上下也

十四難曰脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絶此至

之脉也何謂損一呼一至曰離經再呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絶此損之脉也至脉從下上損脉從上下也

平人之脉一呼再至一吸再至呼吸定息脉四至加之則為過減之則不及過與不及所以為至為損焉離經者離其經常之度也奪精精氣衰奪也至脉從下而逆上由腎而之肺也損脉從上而行下由肺而之腎也謝氏曰平人一呼再至脉行三寸今一呼三

至則脈行四寸半一息之間至九寸二十息之間一百八十丈比平人行遠過六十丈此至脈之離經也平人一呼脈二至行三寸今一呼一至只得一寸半二十息之間脈遲行六十丈此損脈之離經也若夫至脈之奪精一呼四至則一息之間行一尺二寸損脈之奪精二呼一至則一息之間行三寸其病人甚矣過此者死而命絶也

損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損

損於血脉血脉虚少不能榮於五藏六府三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死

至於收病也當作至脉之病也於收二字誤肺主皮毛心主血脉脾主肌肉肝主筋腎主骨各以所主而見其所損也反此為至脉之病者損脉從上下至脉

則從下上也

治損之法柰何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也

肺主氣心主血脉腎主精各以其所損而調治之榮衛者血脉之所資也脾主受穀味故損其脾者調其飲食適其寒溫如春夏食涼食冷秋冬食溫食熱及衣服起居各當其時是也肝主血血虛則中不足一

云肝主怒怒則傷肝故損其肝者緩其中經曰肝苦急急食甘以緩之緩者和也

脉有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至脉来如此何以别知其病也

此再舉損至之脉為問答也盖前之損至以五藏自病得之於内者而言此則以經絡血氣為邪所中之

微甚自外得之者而言也其曰呼吸再至即一呼一至一吸一至之謂疑衍文也

然脉来一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚脉洪大者苦煩滿沈細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露一呼五至一吸五至其人當困沈細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有小大者為難治一呼六至一吸六至為死

脉也沈細夜死浮大晝死一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當着牀所以然者血氣皆不足故也再呼一至再吸一至呼吸再至（此四字即前行文）名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸

一息四至是為平脉一呼三至一吸三至是一息之間脉六至比之平人多二至故曰適得病未甚也然又以前大後小前小後大而言病能也前後非言寸尺猶十五難前曲後居之前後以始末言也一呼四

至一吸四至病欲甚矣故脉洪大者苦煩滿病在高也沈細者腹中痛病在下也各以其病脉言之滑為傷熱者熱傷氣而不傷血血自有餘故脉滑也濇為中霧露者霧露之寒傷入榮血血受寒故脉濇也一呼五至一吸五至其人困矣若脉更見浮大沈細則各隨晝夜而加劇以浮大順晝陽也沈細順夜陰也若不見二者之脉人雖困猶可治小大即沈細浮大也一呼六至一吸六至增之極也故為死脉沈細夜

死浮大晝死陰遇陰陽遇陽也一呼一至一吸一至名曰損以血氣皆不足也再呼一至再吸一至謂兩息之間脉再動減之極也經曰形氣有餘脉氣不足者死故曰無魂而當死也

上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本将自生脉有根本人有元氣故知不死

譬如二字當在人之有尺下　此又以脈之有無明上下部之病也紀氏曰上部有脈下部無脈是邪實并於上即當吐也若無吐證為上無形而下氣竭故云當死東垣李氏曰下部無脈此木鬱也飲食過飽填塞於胸中太陰之分而春陽之令不得上行故也是為木鬱木鬱則達之謂吐之是也謝氏曰上部無脈下部有脈者陰氣盛而陽氣微故雖困無能為害上部無脈如樹枝之槁下部有脈如樹之有根惟其

有根可以望其生也　四明陳氏曰至進也陽獨盛而至數多也損減也陰獨盛而至數少也至脉從下上謂無陰而陽獨行至於上則陽亦絶而死矣損脉從上下謂無陽而陰獨行至於下則陰亦盡而死矣一難言寸口以決藏府死生吉凶謂氣口為五藏主也四難言脾受穀味其脉在中是五藏皆以胃為主其脉則主關上也此難言人之有尺譬如樹之有根脉有根本人有元氣故知不死則以尺為主也此

越人所以錯綜其義散見諸篇以見寸關尺各有所歸重云

十五難曰經言春脉弦夏脉鈎秋脉毛冬脉石是王脉耶将病脉也然弦鈎毛石者四時之脉也春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之来濡弱而長故曰弦夏脉鈎者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈎故其脉之来疾去遲故曰鈎秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在

若毫毛也故其脉之来輕虚以浮故曰毛冬脉石者腎
北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脉
之来沈濡而滑故曰石此四時之脉也
此内經平人氣象玉機真藏論參錯其文而為篇也
春脉弦者肝主筋應筋之象夏脉鉤者心主血脉應
血脉来去之象秋脉毛者肺主皮毛冬脉石者腎主
骨各應其象兼以時物之象取義也来疾去遲劉立
之曰来者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升而

上也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降而下也

如有變奈何

脉逆四時之謂變

然春脉弦反者為病何謂反然其氣来實强是為太過病在外氣来虛微是謂不及病在内氣来厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益强如新張弓弦曰死春脉微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦

無胃氣曰死春以胃氣為本夏脉鈎反者為病何謂反
然其氣来實强是謂太過病在外氣来虚微是謂不及
病在内其脉来累累如循琅玕曰平来而益數如雞舉
足者曰病前曲後居如操帶鈎曰死夏脉微鈎曰平鈎
多胃氣少曰病但鈎無胃氣曰死夏以胃氣為本秋脉
毛反者為病何謂反然其氣来實强是謂太過病在外
氣来虚微是謂不及病在内其脉来藹藹如車蓋按之
益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹

毛曰死秋脉微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本冬脉石反者為病何謂反然其氣来實强是謂太過病在外氣来虚微是謂不及病在内脉来上大下兊濡滑如雀之啄曰平啄啄連屬其中微曲曰病来如解索去如彈石曰死冬脉微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本

春脉太過則令人善怒忽忽眩暈癲疾不及則令人胸痛引背下則兩脇胠滿夏脉太過則令人身熱而

膚痛為浸淫不及則令人煩心上見咳唾下為氣泄秋脉太過則令人逆氣而背痛慍慍然不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音冬脉太過則令人解㑊脊脉痛而少氣不欲言不及則令人心懸如饑眇中清脊中痛少腹滿小便赤此岐伯之言也越人之意盖本諸此變脉言氣者脉不自動氣使之然且主胃氣而言也循撫也按也春脉厭厭聶聶如循榆葉弦而和也益實而滑如循長竿弦多也急而

勁益強如新張弓弦但弦也夏脉累累如環如循琅玕鈎而和也如雞舉足鈎多而有力也前曲後居謂按之堅而搏尋之實而据但鈎也秋脉藹藹如車蓋按之益大微毛也不上不下如循雞羽毛多也按之蕭索如風吹毛但毛也冬脉上大下兊大小適均石而和也上下與来去同義見前篇啄啄連屬其中微曲石多也来如解索去如彈石但石也大抵四時之脉皆以胃氣為本故有胃氣則生胃氣少則病無胃氣

則死於弦鉤毛石中每有和緩之體為胃氣也此篇與内經中互有異同馮氏曰越人欲使脉之易曉重立其義爾按内經第二卷平人氣象論篇云平肝脉来軟弱招招如揭長竿末梢平肺脉来厭厭聶聶如落榆莢平腎脉来喘喘累累如鉤按之而堅病腎脉来如引葛之益堅死腎脉如發奪索辟辟如彈石此為異也

胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時之

變病死生之要會也

胃屬土土之數五也萬物歸之故云水穀之海而水火金木無不待是以生故云主稟四時稟供也給也

脾者中州也其平和不可見衰乃見耳来如雀之啄如水之下漏是脾衰見也

脾者中州謂呼吸之間脾受穀味其脉在中也其平和不得見盖脾寄王於四季不得獨主於四時四藏之脉平和則脾脉在中矣衰乃見者雀啄屋漏異乎

常也雀啄者脉至堅鋭而斷續不定也屋漏者脉至緩散動而復止也

十六難曰脉有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脉變為四時離聖久遠各自是其法何以别之

謝氏曰此篇問三部九候以下共六件而本經並不答所問似有缺文今詳三部九候則十八難中第三章言之當屬此篇錯簡在彼陰陽見四難輕重見五難一脉變為四時即十五難春弦夏鉤秋毛冬石也

六十首按内經方盛衰篇曰聖人持診之道先後陰陽而持之奇恒之勢乃六十首王註謂奇恒六十首今世不存則失其傳者由来遠矣

然是其病有内外證

此盖答辭然與前問不相蒙當别有問辭也

其病為之奈何

問内外證之詳也

然假令得肝脉其外證善潔面青善怒其内證臍左有

動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋溲便難轉筋有是者肝也無是者非也

得肝脉診得肝脉也肝與膽合為清淨之府故善潔肝為將軍之官故善怒善猶喜好也面青肝之色也此外證之色脉情好也臍左肝之部也按之牢若痛謂其動氣按之堅牢而不移或痛也馮氏曰肝氣膹鬱則四肢滿閉傳曰風滛末疾是也厥陰脉循陰器肝病故溲便難轉筋者肝主筋也此內證之部屬及

所主病也

假令得心脈其外證面赤口乾喜笑其内證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而啘有是者心也無是者非也

掌中手心主脈所過之處盖真心不受邪受邪者手心主耳啘乾嘔也心病則火盛故啘經曰諸逆衝上皆屬於火諸嘔吐酸皆屬於熱

假令得脾脈其外證面黄善噫善思善味其内證當臍

有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜臥四支不收有是者脾也無是者非也

靈樞口問篇曰噫者寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫經曰脾主四肢

假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘嗽欬洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

岐伯曰陽氣和利滿於心出於鼻故為嚏洒淅寒熱

肺主皮毛也

假令得腎脉其外證面黑善恐欠其内證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

腎氣不足則為恐陰陽相引則為欠泄而下重少陰泄也

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脉而知之耶然可盡知也

此篇所問者三答云可盡知也而止答病之死證餘無所見當有闕漏

診病若閉目不欲見人者脉當得肝脉强急而長而反得肺脉浮短而濇者死也

肝開竅於目閉目不欲見人肝病也肝病見肺脉金克木也

病若開目而渴心下牢者脉當得緊實而數反得浮濇而微者死也

病實而脉虚也

病若吐血復鼽衄血者脉當沈細而反浮大而牢者死也

脱血脉實相反也

病若譫言妄語身當有熱脉當洪大而反手足厥逆脉沈細而微者死也

陽病見陰脉相反也

病若大腹而泄者脉當微細而濇反緊大而滑者死也

洩而脉大相反也大腹腹脹也

十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰為上下部何謂也

此篇立問之意謂人十二經脉凡有三部每部之中有四經今手有太陰陽明足有太陽少陰為上下部何也盖三部者以寸關尺分上中下也四經者兩兩相比則每部各有四經矣手之太陰陽明足之太陽少陰為上下部肺居右寸腎居左尺循環相資肺高

腎下母子之相望也經云藏真高於肺藏真下於腎是也

然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火生足太陰陽明土土居中宫故在中部也此皆五行子母更相生養者也

手太陰陽明金下生足太陽少陰水水性下故居下

部足少陰太陽水生足厥陰少陽木木生手少陰太陽火及手心主火火炎上行是為上部火生足太陰陽明土土居中部後生肺金此五行子母更相生養者也此蓋因手太陰陽明足太陽少陰為上下部通推廣五行相生之道越人亦以五藏生成之後因其部分之高下而推言之非謂未生之前必待如是而後生成也而又演為三部之說即四難所謂心肺俱浮肝腎俱沈脾者中州之意但彼直以藏言此以經言而藏府兼之以上問答明經此下二節俱

不相蒙疑他經錯簡

脉有三部九候各何主之然三部者寸關尺也九候者浮中沈也上部法天主胸巳上至頭之有疾也中部法人主鬲以下至臍之有疾也下部法地主臍以下至足之有疾也審而刺之者也

謝氏曰此一節當是十六難中答辭錯簡在此而剔出脉有三部九候各何主之十字審而刺之紀氏云欲診脉動而中病不可不審故云審而刺之刺者言

其動而中也陳萬年傳曰刺侯謂中其侯與此義全

或曰刺鍼刺也謂審其部而鍼刺之

人病有沈滯久積聚可切脈而知之耶

此下問答亦未詳所屬或曰當是十七難中或連年

月不已答辭

然診在右脇有積氣得肺脈結脈結甚則積甚結微則

氣微

結為積聚之脈肺脈見結知右脇有積氣右脇肺部

也積氣有微甚脉從而應之

診不得肺脉而右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右手脉當沈伏

肺脉雖不見結右手脉當見沈伏沈伏亦積聚脉右手所以候裏也

其外痼疾同法耶將異也

此承上文復問外之痼疾與内之積聚法將同異

然結者脉來去時一止無常數名曰結也伏者脉行筋

下也浮者脉在肉上行也左右表裏法皆如此

結為積聚伏脉行筋下主裏浮脉行肉上主表所以異也前舉右脇為例故此云左右同法

假令脉結伏者内無積聚脉浮結者外無痼疾有積聚脉不結伏有痼疾脉不浮結為脉不應病病不應脉是為死病也

有是脉無是病有是病無是脉脉病不相應故為死病也

十九難曰經言脉有逆順男女有恒句而反者何謂也

恒胡登反常也　脉有逆順據男女相比而言也男脉在關上女脉在關下男子尺脉恒弱女子尺脉恒盛此男女之别也逆順云者男之順女之逆也女之順男不同也雖然在男女則各有常矣反謂反其常也

然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金隂也故男脉在關上女脉在關下是以男子尺脉恒弱女子

尺脉恒盛是其常也有圖

此推本生物之初而言男女陰陽也紀氏曰生物之初其本原皆始於子子者萬物之所以始也自子推之男左旋三十而至於巳女右旋二十而至於巳是男女昏嫁之數也自巳而懐娠男左旋十月而生於寅寅為木陽也女右旋十月而生於申申為金陰也謝氏曰寅為木木生火又火生在寅而性炎上故男脉在關上申為金金生水又水生於申而性流下故

女脉在關下愚謂陽之體輕清而升天道也故男脉在關上陰之體重濁而降地道也故女脉在關下此男女之常也

反者男得女脉女得男脉也

男女異常是之謂反

其為病何如

問反之為病也

然男得女脉為不足病在内左得之病在左右得之病

在右隨脉言之也女得男脉為太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脉言之此之謂也

惟其反常故太過不及在内在外之病見焉

二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿邪然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者為陽乘陰也脉雖時沈濇而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者為陰乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

居猶在也當也陰脈尺陽脈寸也乘猶乘車之乘出於其上也伏猶伏兵之伏隱於其中也匿藏也丁氏曰此非特言寸為陽尺為陰以上下言則肌肉之上為陽部肌肉之下為陰部亦通

重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫陰者目盲

此五十九難之文錯簡在此

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不

應脈數也此大法

周仲立曰形體之中覺見憔悴精神昬憒食不忺美而脈得四時之從無過不及之偏是人病脈不病也形體安和而脈息乍大乍小或至或損弦緊浮滑沈濇不一殘賊沖和之氣是皆脈息不與形相應乃脈病人不病也仲景云人病脈不病名曰內虛以無穀氣神雖困無苦脈病人不病名曰行尸以無生氣卒眩仆不識人短命則死　謝氏曰按本經答文詞意

不屬似有脫誤

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈變為二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病氣主呴之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血壅而不濡者為血後病也故先為是動後所生也

呴香勾反濡平聲　呴煦也氣主呴之謂氣煦噓往來薰蒸於皮膚分肉也血主濡之謂血濡潤筋骨滑

利關節榮養藏府也此脉字非尺寸之脉乃十二經隧之脉也此謂十二經隧之脉每脉中輒有二病者盖以有在氣在血之分也邪在氣氣為是而動邪在血血為所生病氣留而不行為氣病血壅而不濡為血病故先為是動後所生病也先後云者抑氣在外血在内外先受邪則内亦從之而病歟然邪亦有只在氣亦有徑在血者又不可以先後拘也詳見靈樞經第十篇

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈從手至頭長五尺五六合三丈手三陰之脈從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脈從足至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之脈從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足蹻脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長一

十六丈二尺此所謂十二經脉長短之數也

此靈樞廿七篇全文三陰三陽靈樞皆作六陰六陽義尤明白按經脉之流注則手之三陽從手走至頭手之三陰從腹走至手足之三陽從頭下走至足足之三陰從足上走入腹此舉經脉之度數故皆自手足言人兩足蹻脉指陰蹻也陰蹻脉起於跟中自然骨之後上内踝之上直上循陰股入陰循腹上胸裏行缺盆出人迎之前入頄内廉屬目内眥合太陽脉

爲足少陰之别絡也足三陽之脉從足至頭長八尺考工記亦云人身長八尺盖以同身尺寸言之

經脉十二絡脉十五何始何窮也然經脉者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰别絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而決死生也有圖

因者隨也原者始也朝猶朝會之朝以用也因上文經脈之尺度而推言經絡之行度也直行者謂之經旁出者謂之絡十二經有十二絡兼陽絡陰絡脾之大絡為十五絡也謝氏曰始從中焦者蓋謂飲食入口藏於胃其精微之化注手太陰陽明以次相傳至足厥陰厥陰復還注手太陰也絡脈十五皆隨十二經脈之所始轉相灌溉如環之無端朝於寸口人迎以之處百病而決死生也寸口人迎古法以俠喉兩旁

動脈為人迎至晉王叔和直以左手關前一分為人迎右手關前一分為氣口後世宗之愚謂昔人所以取人迎氣口者蓋人迎為足陽明胃經受穀氣而養五藏者也氣口為手太陰肺經朝百脈而平權衡者也

經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絶絶則死死各有形故曰終也

謝氏曰靈樞經第九篇曰凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣又曰不病者脉人迎應四時也少氣者脉口人迎俱少而不稱尺寸也此一節因上文寸口人迎處百病決死生而推言之謂欲曉知終始於陰陽乃能定之盖以陽經取決於人迎陰經取決於氣口也朝使者朝謂氣血如水潮應時而灌溉使謂陰陽相為用也始如生物之始終謂生物之窮欲知生死脉以候之陰陽之氣通於朝使如環

無端則不病一或不相朝使則病矣况三陰三陽之脉絶乎絶必死矣其死之形狀具如下篇尤宜參看

二十四難曰手足三陰三陽氣已絶何以為候可知其吉凶否然足少陰氣絶即骨枯少陰者冬脉也伏行而温於骨髓故骨髓不温即肉不着骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤已日死

此下六節與靈樞第十篇文旨大同小異濡讀為軟

腎其華在髮其充在骨腎絶則不能充於骨榮於髮

肉濡而却謂骨肉不相着而肉濡縮也戊己土也土

勝水故以其所勝之日篤而死矣

足太陰氣絶則脉不榮其口唇口唇者肌肉之本也脉

不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反

唇反則肉先死甲日篤乙日死

脾其華在唇四白其充在肌脾絶則肉滿唇也肉滿

謂肌肉不滑澤而緊急䐜脹也

足厥陰氣絶則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不營則筋縮急筋縮急引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

肝者筋之合其華在爪其充在筋筋者聚於陰器而絡於舌本肝絶則筋縮引卵與舌也王充論衡云甲乙病者生死之期常於庚申

手太陰氣絶即皮毛焦太陰者肺也行氣温於皮毛者

也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去即皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

肺者氣之本其華在毛其充在皮肺絶則皮毛焦而津液去皮節傷以諸液皆會於節也

手少陰氣絶則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如黧此血先死壬日篤癸日死

心之合脉也其榮色也其華在面其充在血脉心絶

則脉不通血不流色澤去也

三陰氣俱絶者則目眩轉目瞑目瞑者為失志失志者則志先死死即目瞑也

三陰通手足經而言也靈樞十篇作五陰氣俱絶則以手厥陰與手少陰同心經也目眩轉目瞑者即所謂脫陰者目盲此又其甚者也故云目瞑者失志而志先死也四明陳氏曰五藏陰氣俱絶則其志喪於内故精氣不注於目不見人而死

六陽氣俱絶者則隂與陽相離隂陽相離則腠理泄絶汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先絶旦占夕死夕占旦死

汗出而不流者陽絶故也陳氏曰六府陽氣俱絶則氣敗於外故津液脫而死

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也然一經者手少隂與心主別脉也心主與三焦為表裏俱有名而無形故言經有十二也

此篇問答謂五藏六府配手足之陰陽但十一經耳其一經者則以手少陰與心主各別為一脉心主與三焦為表裏俱有名而無形以此一經并五藏六府共十二經也謝氏曰難經言手少陰心主與三焦者凡八篇三十一難分豁三焦經脉所始所終三十六難言腎之有兩左曰腎右曰命門初不以左右腎分兩手尺脉三十八難言三焦者原氣之别主持諸氣復申言其有名無形三十九難言命門者精神之所

舍男子藏精女子係胞其氣與腎通又云六府正有五藏三焦亦是一府八難六十二難六十六三篇言腎間動氣者人之生命十二經之根本也其名曰原三焦則原氣之別使也通此篇參互觀之可見三焦列為六府之又惟其有名無形故得與手心主合心主為手厥陰其經始於起胸中終於循小指次指出其端若手少陰則始於心中終於循小指之内出其端此手少陰與心主各別為一脉也　或問手厥陰經曰心主又曰心包絡

何也曰君火以名相火以位手厥陰代相火行事以用而言故曰手心主以經而言則曰心包絡一經而兩名實相火也　虞庶云諸家言命門為相火與三焦相表裏按難經止言手心主與三焦為表裏無命門三焦表裏之說夫左寸火右寸金左關木右關土左尺水右尺火職之部位其義灼然於乎如虞氏此說則手心主與三焦相為表裏而攝行君火明矣三十六難謂命門其氣與腎通則亦不離乎腎也其習坎之謂與手心主為火之

閏位命門則水之同氣歟命門不得為相火三焦不與命門配亦明矣虞氏之說良有旨哉諸家所以紛紛不決者葢有惑於金匱真言篇王注引正理論謂三焦者有名無形上合手心主下合右腎遂有命門三焦表裏之說夫人之藏府一陰一陽自有定耦豈有一經兩配之理哉夫所謂上合手心主者正言其為表裏下合右腎者則以三焦為原氣之别使而言之爾知此則知命門與腎通三焦無兩配而諸家之

言可不辨而自明矣若夫診脉部位則手厥陰相火居右寸之分而三焦同之命門既與腎通只當居左尺而謝氏據脉經謂手厥陰即手少陰心脉同部三焦脉上見寸口中見於關下焦與腎同也前既云初不以左右腎分兩手尺脉矣今如脉經所云則右尺當何所候耶

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也

陰絡者陰蹻之絡也故絡有十五焉

直行者謂之經傍出者謂之絡經猶江漢之正流絡則沱潛之支派每經有絡十二經有十二絡如手太陰屬肺絡大腸手陽明屬大腸絡肺之類今云絡有十五者以其有陽蹻之絡陰蹻之絡及脾之大絡也陽蹻陰蹻見二十八難謂之絡者蓋奇經既不拘於十二經直謂之絡亦可也脾之大絡名曰大包出淵腋三寸布胸脇其動應衣宗氣也四明陳氏曰陽蹻之

絡統諸陽絡陰蹻之絡統諸陰絡脾之大絡又總統陰陽諸絡由脾之能溉養五藏也

二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經何也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也

脉有奇常十二經者常脉也奇經八脉則不拘於十二經故曰奇經奇對正而言猶兵家之云奇正也虞氏曰奇者奇零之奇不偶之義謂此八脉不係正經

陰陽無表裏配合别道奇行故曰奇經也此八脉者督脉督於後任脉任於前衝脉為諸陽之海陰陽維則維絡於身帶脉束之如帶陽蹻得之太陽之别陰蹻本諸少陰之别云

經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時霶霈妄作聖人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也

經絡之行有常度矣奇經八脈則不能相從也故以
聖人圖設溝渠為譬以見絡脈滿溢諸經不能復拘
而為此奇經也然則奇經蓋絡脈之滿溢而為之者
歟或曰此絡脈三字越人正指奇經而言也既不拘
於經直謂之絡脈亦可也　此篇兩節舉八脈之名
及所以為奇經之義

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起
何繼也然督脈者起於下極之俞並於脊裏上至風府

入屬於腦任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉咽衝脉者起於氣衝並足陽明之經夾臍上行至胸中而散也帶脉者起於季脇迴身一周陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦起於跟中循内踝上行至咽喉交貫衝脉陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溉諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脉隆盛入於八脉

而不環周故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之也

繼脈經作繫　督之為言都也為陽脈之海所以都綱乎陽脈也其脈起下極之俞由會陰歷長强循脊中行至大椎穴與手足三陽脈之交會上至瘖門與陽維會至百會與太陽交會下至鼻柱人中與陽明交會任脈起於中極之下曲骨穴任者姙也為人生養之本衝脈起於氣衝穴至胸中而散為陰脈之海

內經作並足少隂之經按衝脈行於幽門通谷而上

皆少隂也當從內經此督任衝三脈皆起於會隂盖

一原而分三岐也帶脈起季脇下一寸八分回身一

周猶中帶然陽蹻脈於足跟中申脈穴循外踝而行

隂蹻脈亦於跟中照海穴循內踝而行蹻者捷也以

二脈皆起於足故取蹻捷超越之義陽維隂維維絡

於身為隂陽之綱維也陽維所發别於金門以陽交

為郄與手足太陽及蹻脈會於臑俞與手足少陽會

於天窌及會肩井與足少陽會於陽白上本神臨泣正營腦空下至風池與督脈會於風府瘂門此陽維之起於諸陽會也陰維之郄曰築賓與足太陰會於腹哀大横又與足太陰厥陰會於府舍期門又與任脈會於天突廉泉此陰維之起於諸陰交也溢畜不能環流灌溉諸經者也十二字當在十二經亦不能拘之之下則於此無所間而於彼得相從矣其受邪氣畜云云十二字謝氏則以為於本文上下當有缺

文然脉經無此疑衍文也或云當在三十七難闗格不得盡其命而死矣之下因邪在六府而言也

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛陰蹻為病陽緩而陰急陽蹻為病陰緩而陽急衝之為病逆氣而裏急督之為病脊强而厥任之為病其内苦結男子為七疝女子為瘕聚帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中此奇經八

脉之為病也陽維為病云云十四字説見鈌誤總類

此言奇經之病也隂不能維於陽則悵然失志陽不能維於隂則溶溶不能自收持陽維行諸陽而主衛衛為氣氣居表故苦寒熱隂維行諸隂而主榮榮為血血屬心故苦心痛兩蹻脉病在陽則陽結急在隂則隂結急受病者急不病者自和緩也衝脉從關元至咽喉故逆氣裏急督脉行背故脊强而厥任脉起胞門行腹故病苦内結男為七疝女為瘕聚也帶脉

回身一周故病狀如是溶溶無力貌此各以其經脉所過而言之自二十七難至此義實相因最宜通玩

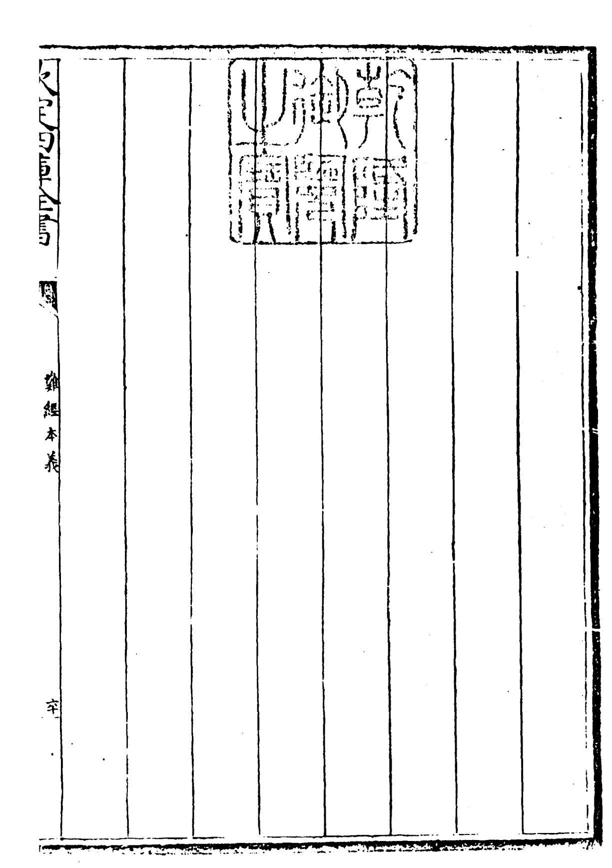
三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣其清者為榮濁者為衛榮行脉中衛行脉外營周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也有圖

此篇與靈樞第十八篇岐伯之言同但穀入於胃乃

傳與五藏六府五藏六府皆受於氣靈樞作穀入於胃以傳與肺五藏六府皆以受氣為少殊爾皆受於氣之氣指水穀之氣而言五十而復大會說見一難中四明陳氏曰榮陰也其行本遲衛陽也其行本速然而清者滑利濁者慓悍皆非濇滯之體故凡衛行於外榮即從行於中是知其行常得相隨共周其度濤南王氏曰清者體之上也陽也大也離中之一陰降故午後一陰生即心之生血也故曰清氣為榮天之

清不降天之濁能降為六陰驅而使之下也云清氣者總離之體言也濁者體之下也陰也水也坎中之一陽升故子後一陽生即腎之生氣也故曰濁氣為衛地之濁不升地之清能升為六陽舉而使之上也云濁氣者總坎之體言也經云地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此之謂也愚謂以用而言則清氣為榮者濁中之清者也濁氣為衛者清中之濁者也以體而言則清之用不離乎濁之體濁之用不離乎清之體故謂清氣為榮濁氣為衛亦可也謂榮濁衛清亦可也

紀氏女云素問曰榮者水谷之精氣則清衛者水谷之悍氣則濁精氣入於脉中則濁悍氣行於脉外則清或問三十二難云血為榮氣為衛此則榮衛皆以氣言者何也曰經云榮者水谷之精氣衛者水谷之悍氣又云清氣為榮濁氣為衛盖統而言之則榮衛皆水谷之氣故悉以氣言可也析而言之則榮為血而衛為氣固自有分矣是故榮行脉中衛行脉外猶水澤之於川澮風雲之於太虚也



難經本義卷上